



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

Dipartimento di  
TEORIA E ANALISI MUSICALE  
Settore disciplinare di  
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - COTP/01

Programma del corso  
TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA II  
40 ore di lezioni frontali

### **Prerequisiti**

Avere superato l'esame di Teoria e tecniche dell'armonia I.

### **Risultati di apprendimento**

Dopo la seconda annualità l'allievo ha notevolmente ampliato la tavolozza degli accordi a sua disposizione, riconosce e utilizza dissonanze preparate, accordi alterati e i vari procedimenti armonici caratteristici della musica tonale. Adotta differenti tecniche per modulare a tonalità lontane. Segmenta un brano nelle sue parti costitutive e le pone in relazione all'opera; utilizza un vocabolario tecnico appropriato per riferire ciò che rileva; conosce i fondamenti della composizione tonale e possiede gli strumenti analitici per riconoscerli nella letteratura.

### **Programma e contenuti dell'unità formativa**

Settime secondarie (artificiali): classificazione, costruzione e risoluzione. Undicesima e tredicesima di tonica. Dominanti secondarie (tonicizzazioni), seste eccedenti, sesta napoletana e altri accordi alterati. Completamento delle fioriture con particolare attenzione ai ritardi. Pedale armonico. Progressioni modulanti e con spunti di imitazione. Il basso figurato nello stile severo. Modulazione ai toni lontani.

Analisi di corali figurati in stile bachiano; analisi di semplici brani pianistici del periodo classico e romantico. Riconoscimento delle strutture melodiche (motivo, frase, periodo) e relazione con le strutture armoniche. Texture. Ritmo armonico e ritmo melodico.

### **Metodi e criteri di verifica del profitto**

L'allievo svolge uno o più esercizi, con o senza parte data, dando prova di sapere armonizzare un basso figurato con progressioni e modulazioni alle tonalità vicine. Svolge modulazioni a tonalità lontane e risolve correttamente accordi proposti dalla commissione. Realizza inoltre una analisi scritta di un breve brano pianistico rispondendo a quesiti specifici ed evidenziando tutto quanto considera rilevante per il riconoscimento delle strategie compositive.